

Ricardo López Manosalvas

HISTORIA DEL PERIODISMO HÍPICO Y LA FIJA



El periodismo hípico ecuatoriano, es una sección del periodismo deportivo, que nació paralelamente a la existencia del deporte otrora llamado de los Reyes, como una necesidad histórica de los aficionados por informarse y orientarse a través de un periodismo que por muchas décadas, se convirtió en bastión importantísimo en la vida del espectáculo.

En una hípica centenaria como la guayaquilena, crisol de muchas manifestaciones humanas, el periodismo especializado, sentó sus primeros pininos en los primeros hipódromos del país, y sus primeras gazetillas ya dieron la luz a través de EL UNIVERSO, considerado el Mayor Diario Nacional que por las primeras décadas del siglo XX, ya daba cuenta de las manifestaciones hípicas y traía anuncios informando de carreras de remates, y de montos acumulados del juego.

Los diarios de la época de los cuarenta, al decir del colega muy recordado, Gustavo Cabezas Peet ya traían amplio material informativo de hípica, de famosos caballos y jinetes que eran la comidilla del público aficionado de esos tiempos, informados también por fugaces revistas y un programa oficial que daban cuenta de la vida del hipódromo Jockey Club, el llamado Viejo Hipódromo de la calle Guaranda, donde hoy es el Parque Forestal. Periodista famoso de la época era el llamado Mickey Mouse que escribía sus gazetillas a través del diario El Universo, tal como nos narra el inolvidable Vicente Novillo Torres, quien empezó de vendedor de boletos, y gracias a su perseverancia y formación profesional, en el futuro fue por muchos años gerente del hipódromo Santa Cecilia.

El Universo fue pionero en las informaciones del turf, consecutivamente escribieron en el gran diario periodistas de fuste como Humberto Salinas Michi, Nicolás Martínez Aragón, Jaime Rodríguez, y luego Ricardo López Manosalvas, el evocado RILOMA.

SURGE LA ASOCIACIÓN DE CRONISTA HÍPICOS DEL ECUADOR

Justamente estos hombres de prensa, al nacer el Santa Cecilia, se vieron en la necesidad de crear una entidad periodística que los cobije, eran profesionales de distintos medios los que fundaron la Asociación de Cronistas Hípicos del Ecuador, cuyo primer presidente fue don Humberto Salinas, a ellos se sumó un chileno de gran capacidad y que profesaba gran amor por la hípica, se afirma que fue compañero de estudios de Salvador Allende, se llamaba Raúl Ochoa Esquivel.

El periodismo hípico estaba en pleno auge, y se sumaron Dino Tomasi de los 4 Mosqueteros, Carlos Chérrez Gómez, Carhego, Luis Ordeñana, Edgar Sañay, Ricardo Chacón García, alguna vez escribiría de hípica nuestro dilecto Ricardo Vasconcellos Rosado, Galarza Villamar, Luis Hungría, Gustavo Robles de Quito y César García Álvarez, que también fue propietario de caballos. En esos tiempos hicieron sus pininos en la prensa especializada Alejandro Muñoz Baquerizo y Ángel Koppel Cucalón, sin olvidarnos del estimado Richard Jara Luque, cuyo sentido fallecimiento ocurrió hace algunas semanas en esta ciudad.

DOS CONGRESOS INTERNACIONALES

Sucesos que dieron brillo a la hípica fueron los congresos del periodismo hípico panamericano, que organizó la ACHE a través de su presidente Ricardo López Manosalvas, en una época de gran apoyo directivo y sumado a la tenacidad de este periodista, se realizaron conclaves que fueron historia con participación de 11 países de América, el primero en 1968 y el segundo en 1977,

lo que mereció a Riloma ser elegido presidente de la Confederación Panamericana de Periodistas y Locutores Hípicos.

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

LA FIJA en su formato pequeño, no obstante ha sido ya un baluarte en libertad de expresión, convencidos que este es un derecho que los periodistas conquistan todos los días, esta revista siempre escribió con la verdad, pero sin excesos, y respetando el límite al respeto y consideración que le brinda esta libertad.

Sin embargo, de nada le valieron estos principios, muchas veces sus periodistas sufrieron persecución, problemas y hasta vejámenes de la prepotencia de quienes nunca entendieron su misión, pero el periodismo se mantuvo férreo y en alguna ocasión hizo frente común para con unidad enfrentar las situaciones presentadas.

Fue Ricardo López, nuestro director de siempre un baluarte de la expresión que siempre mantuvo sus principios periodísticos y la ética que hasta hoy nos caracteriza. O casos como el del Rey del Galopar, que mantuvo en secreto su identidad, nuestro recordado Johnny Morán Fariás, ya fallecido.

Y tantos otros colegas como Luis Dávalos, Jorge Rugel, José Moreira y el abogado José Bobby Bermúdez, el creador de su programa radial en Atalaya, Hípica, Deportes y Tangos, son ejemplos de grandes del periodismo hípico ecuatoriano en su historia.

La presencia en la narración de las carreras de Danilo González Puga, le dieron por mucho tiempo un tamiz interesantísimo a las carreras, por el estilo y la capacidad de locución de Danilo y el énfasis que le ponía a su trabajo, sin dejar de mencionar a Pepe Yépez Andrade y el inefable Enrique Vega en los comerciales.

Gracias a Dios la hípica tuvo un periodismo que desinteresadamente le dio importancia en el medio, basta recordar a Ayis Farah quien alentó al actual Prefecto de la provincia, y periodista de siempre, Jimmy Jairala Vallazza, quien hizo una importante trayectoria en el periodismo hípico a través de la radio, la televisión, revista La Fija y el diario El Hincha.

Pero Jimmy también integra la trilogía de los grandes de la locución hípica con Danilo González Puga y Fabricio Paredes, quien es actualmente el narrador oficial y lo hace con maestría y capacidad, amén de ser parte de nuestro staff de redactores, como versado periodista de hípica internacional. Pero tenemos otros que se nos escapan, pero que a pesar del tiempo y su ausencia no podemos olvidar, como Manuel Chiken Palacios y su programa Cocktail Deportivo, Nelson Vera Marín, Gustavo Robles en el Extra y Luis Lamota Rivas colaborando en los primeros espacios de radio.

Pero el periodismo hípico actual también siempre está presente, y manteniendo esos principios, es el que informa con eficiencia actualmente a la afición, ahora empleando toda la tecnología del mundo, en el caso de LA FIJA con sus servicios de portal web, Facebook, You Tube y Twitter que empleados con profesionalismo y verdaderos conocimientos son una gran arma en la comunicación actual, toda ellas integradas por Miguel Enrique Guerrero Cañarte, versado conocedor del turf no sólo local sino internacional, poniendo su contingente en beneficio de la afición que requiere información del espectáculo.

Finalmente, los hermanos María Eugenia López de Rojas, y Vicente López Cañarte son el alma de LA FIJA. María Eugenia, una periodista motivadora, conocedora de hípica y dinámica, que nos impulsa cada instante a seguir adelante en la dura tarea, con el respaldo de nuestro editor de siempre don Luis Vayas Amat, y Vicente López Cañarte en la redacción hípica de El Universo, con su importante aporte, comprenden no sólo una tarea, sino una mística periodística como lo expresó un gran turfman.

Ese es a todas luces, la historia de un periodismo hípico, moderno que escribió la historia del turf y sus facetas, verdaderos enamorados del turf, que han dejado una huella trascendente en el libro de oro de un deporte lleno de excelcitudes pero también de pasiones, y que fue el campo donde desarrollaron su misión espiritual, sólo gracias a ellos la hípica alcanzó más de un siglo de existencia.